



Akčné umenie

Akčné umenie je súhrnný termín pre rôzne formy intermediálneho umenia, v ktorom sa kladie dôraz na živé predvádzanie deja a priamy kontakt s divákom vrátane možnosti jeho bezprostrednej spolupráce.

Akčné umenie

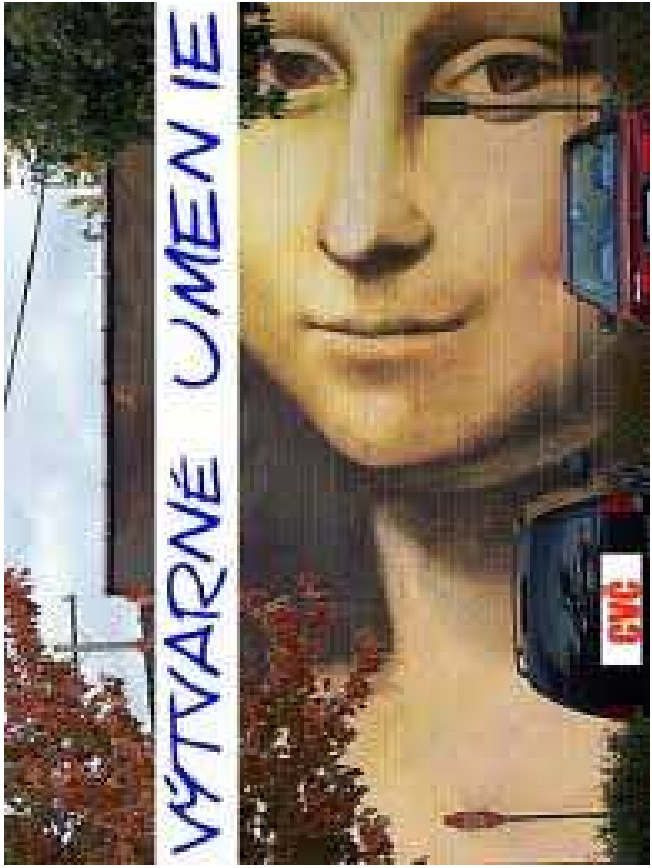
- **Akčné umenie 1965-1989**

Alebo umenie akcie. Anglicky „aekcion art“, v preklade dej, čin. Zahrňuje rôzne formy umenia. Prvoradá už nie je vytvorenie pravého umeleckého diela, ale do popredia sa dostáva priebeh deja a fyzický úkon. Akčné umenie hľadá nové teritória mimo ateliérov a galérii. Dôraz kladie na živé predvádzanie deja zasadeného do konkrétneho priestoru v konkrétnom čase a za možnej aktívnej spoluúčasti diváka

- Stierajú sa hranice medzi umením a obyčajným životom. Tieto akcie často reflektujú kriticky sociálnu a politickú situáciu. Skúšajú a testujú psychické možnosti umelca. Na počiatku akčného umenia stojí J. Pollock a Yves Klein.
- Po roku 1945 vznikli 3 základné pojmy: Happening, Event, Performácia.

Happening

- **Happening** z anglického slova „happen“ v preklade stať sa, udiat', náhodná príhoda. Je to organizovaná udalosť na rozhraní výtvarného umenia, hudby, či divadla. Môže sa odohrať kdekoľvek, v obchodnom dome, počas jazdy na diaľnici, v priateľovej kuchyni a to naraz alebo postupne. Môže trvať 1 hodinu, ale aj mesiac, alebo rok. Odohráva sa bez skúšok a repríz, podľa vopred určeného a pripraveného plánu. Prvý happening uskutočnil Eten Kaprow, ktorý uskutočnil 18 happeningov v 6 častiach v New Yorku v roku 1959. Ďalší významní predstavitelia happeningu boli R.Filliou, D.Spoerri, J.Beuyss, N.J.Paik, W.Vostell a iní.



Event

- **Event** z anglického slovíčka „udalost“. Jednoduchá a krátka udalost' bola rozšírená najmä v druhej polovici 50-tych rokov. Je to sprievodné podujatie k hlavnej akcii. Býva súčasťou happeningov. Najčastejšie sa používa v kontexte aktivít Fluxusu. Event považovali za jadro fluxusovaj estetiky. Nie je asambláž ľudského života vrhnutá do reality viažúca sa na ľudský materiál, ale sprivatizovaná akcia, nevyžadujúca si divákov. Môže byť realizovaný aj pred publikom, ale aj ako privátna hra samotného aktéra. Počiatky eventu siahajú do dadaizmu.



POSTMUTART

14.11. 2012. od 19.00h v galeriji
DRAGI KAMENCI (1947) – avtorizirane reprodukcije
VEDRAKORJI (1949/51) – avtorizirane reprodukcije
TRAJNOSTNE ZONE (1963) – avtorizirane reprodukcije

20.11. 2012. od 19.00h v galeriji
PIRE, SAKARIN & SVOJE NALJESKE (1947) – avtorizirane reprodukcije
SPLETANJE (1949) – avtorizirane reprodukcije
POSREDAVATELJEVI (1949) – avtorizirane reprodukcije

27.11. 2012. od 19.00h v galeriji
POSREDAVATELJEVI (1949) – avtorizirane reprodukcije

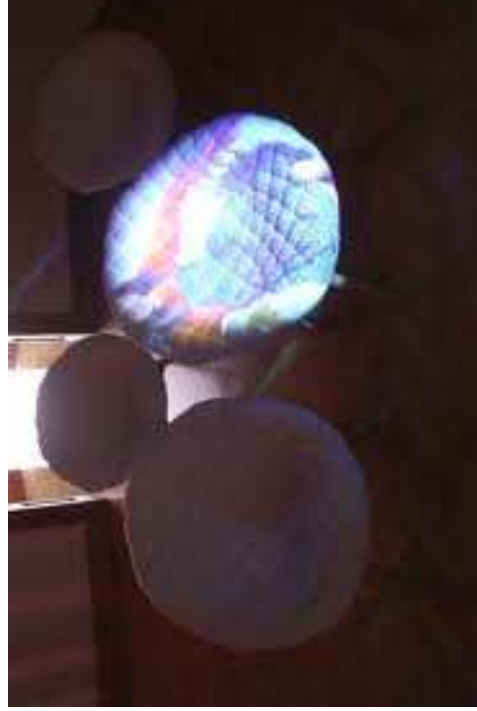
28.11. 2012. od 19.00h v galeriji
POSREDAVATELJEVI (1949) – avtorizirane reprodukcije

29.11. 2012. od 19.00h v galeriji
POSREDAVATELJEVI (1949) – avtorizirane reprodukcije

30.11. 2012. od 19.00h v galeriji
POSREDAVATELJEVI (1949) – avtorizirane reprodukcije

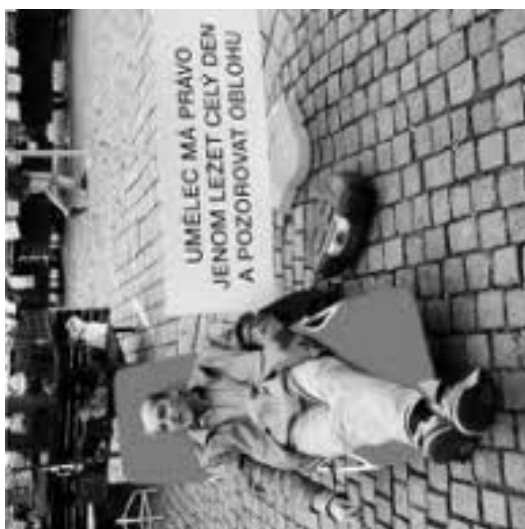


beat garden
 Jimmy P. Habkonosic DICI
 KARAOKE TUNDRA
 2012.11.16. 19.00h



Performácia

- **Performácia** z anglického slovíčka „performens“ predvedenie, predstavenie. Odohráva sa pred publikom. Obsahuje mnohokrát prvky tanca, poézie, divadla, videa, ale aj iné. Zväčša ho predvádzajú aktér a jeho pomocníci. Úzko spojené s dadizmom, surealizmom, bauhausom. Môže sa však odohrať aj bez divákov v uzavretej galérii, exteriéry, divadle. Dnes sa Performácia realizuje najmä v divadlách a kluboch, býva súčasťou vernisáží, alebo sa prezentuje ako videozáznam či film.



Tvorivá úloha:

Vyhľadaj na internete slovenských predstaviteľov akčného umenia a ich diela a vytvor aspoň na 5 snímok prezentáciu.

- Vytvorenú prezentáciu pošli na mail:
bronislava.uhnakova@gmail.com