

FOTOGRAFIA

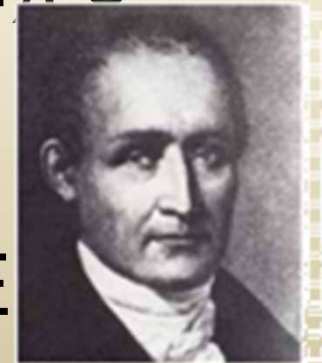


FOTOGRAFIA

- sprevádza ľudstvo už viac ako 100 rokov a každého z nás od útleho veku;
- je vynález človeka;
- znehybňuje skutočnosť;
- zaznamenanie, zápis obrazu pomocou svetelných paprskov na nosič;

PRÍBEH FOTOGRAFIE

- začína prvými pokusmi človeka zachytiť obraz, ktorý sa naučili vytvárať už dávno (arabskí astronómovia používali cameru obscuru už v 11. storočí na pozorovanie zatmenia Slnka);
- fotografická doba začala v roku 1826 obyčajným obrazom na cínovej doske s rozmermi 6,5 x 8 palcov (163 x 203 mm) s asfaltom ako citlivou vrstvou po niekoľkohodinovej expozícii;
- bol to JOSEPH NICÉPHORE NIEPCE prvýkrát zafixoval reálny obraz;



PRÍBEH FOTOGRAFIE

Niepce z okna svojho rodného domu v Chalon sur Saône exponoval osem hodín POHL'AD Z OKNA V LE GRAS na cínovú dosku s vrstvou asfaltu. Pôsobením svetla asfalt stvrdol a vytvoril v obraze biele, osvetlené časti. Tmavé časti, tiene sú plochy cínu, z ktorých asfalt Niepce zmyl petrolejom a levanduľovým olejom. Kontaktné reprodukcie grafických listov a

snímky získané
obscurou nazýval
heliografia
(z gréc. helios – slnko,
graphein – kresliť)



obr. 4 Joseph Nicéphore Niépce
Pohľad z okna v Le Gras, 1826

PRÍBEH FOTOGRAFIE

V roku 1835 sa LOUISOVI JACQUESOVI MANDÉ DAGUERREOVI podarilo exponovaný ešte latentný obraz zosilniť a vyvolať parami ortuti. Pritom sa doba expozície skrátila z niekoľkých hodín na dvadsať až tridsať minút. Svoj vynález nazval dagerotypia, ktorej princíp spočíval v tom, že postriebrená medená doska sa scitlivila parami jódu, exponovaná snímka sa vyvolala parami ortuti a ustálila roztokom kuchynskej soli. Obraz mal bohatú kresbu poltónov a detailov, bol veľmi krehký a citlivý na dotyk. Neskôr sa chránil 10 vzduchotesne upevneným sklom. Sláva Daquerrovho objavu

PRÍBEH FOTOGRAFIE

19. augusta 1839 na zasadnutí Francúzskej akadémie vied a krásnych umení v Institut de France oficiálne oznámil vynález verejnosti, zaplnili Parížania obchody optikov, aby si „ten“ zázračný prístroj na výrobu obrázkov kúpili. Tento deň sa považuje za deň zrodenia fotografie.

Proces negatív – pozitív objavil anglický učenec WILLIAM HENRY FOX TALBOT . Spočiatku papierový negatív napúšťal roztokom kuchynskej soli a dusičnanom strieborným. Ako ustaľovač používal najprv čpavok alebo jodid draselný a neskôr tiosíran sodný. Negatív

PRÍBEH FOTOGRAFIE

Ako pozitívny materiál používal chlórостrieborný papier. Pri kopírovaní ho kládol pod negatív a osvetľoval ho na slnku.

Výhodou tohto procesu na rozdiel od Niepceovho a Daguerovho bolo, že Talbotov postup umožňoval vytvoriť prakticky neobmedzené množstvo fotografií z každého negatívu.



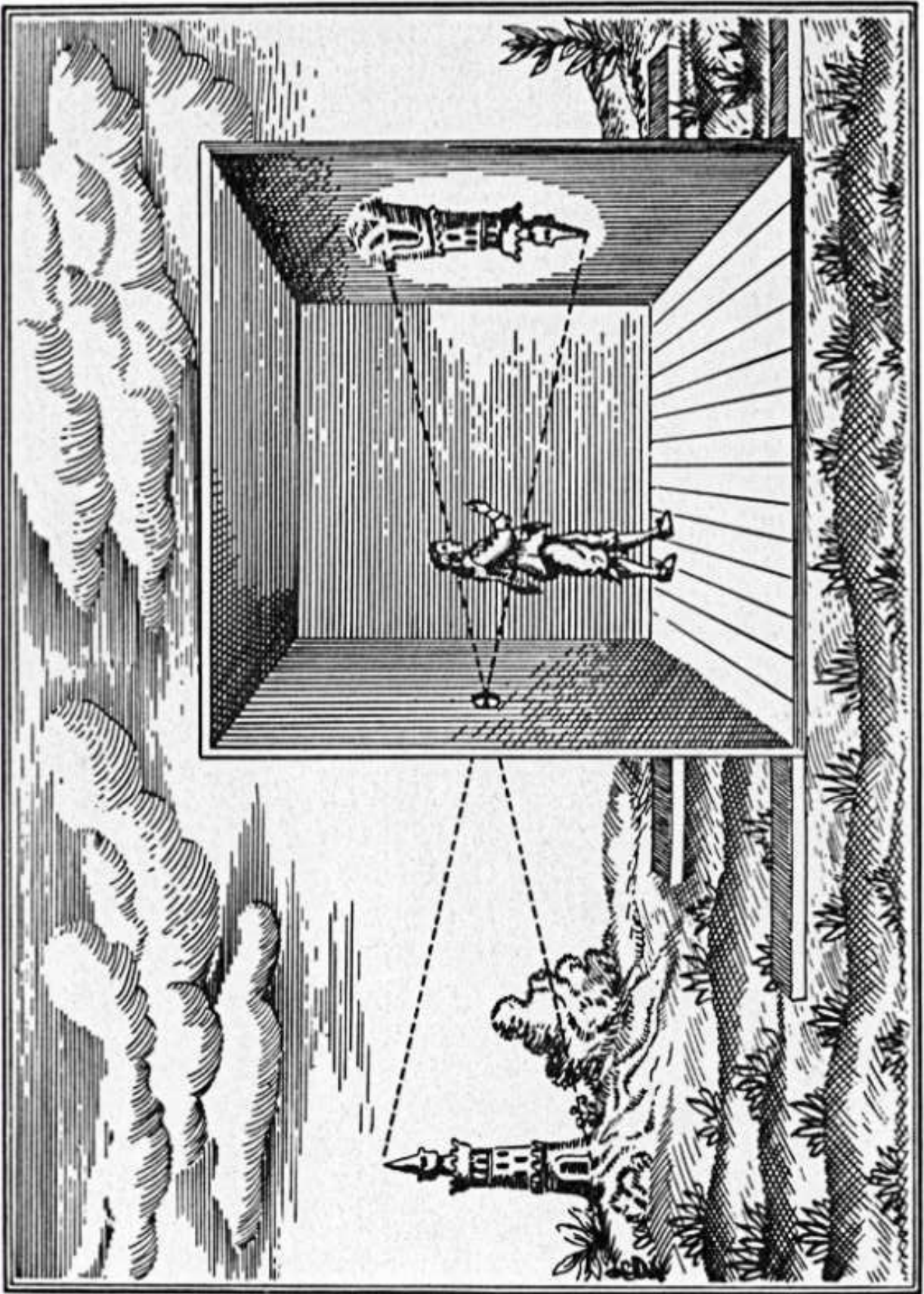
DAGUERRE

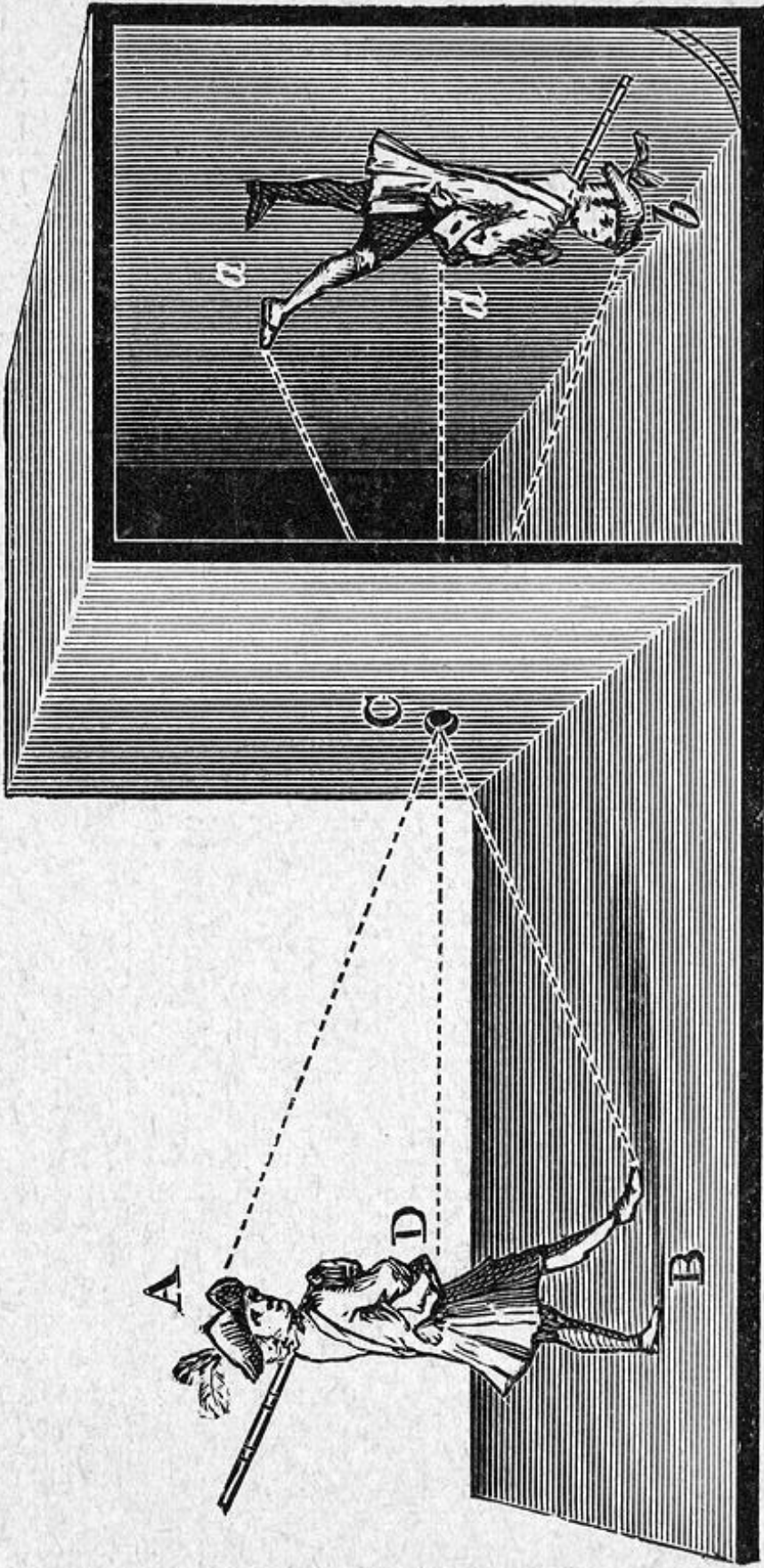


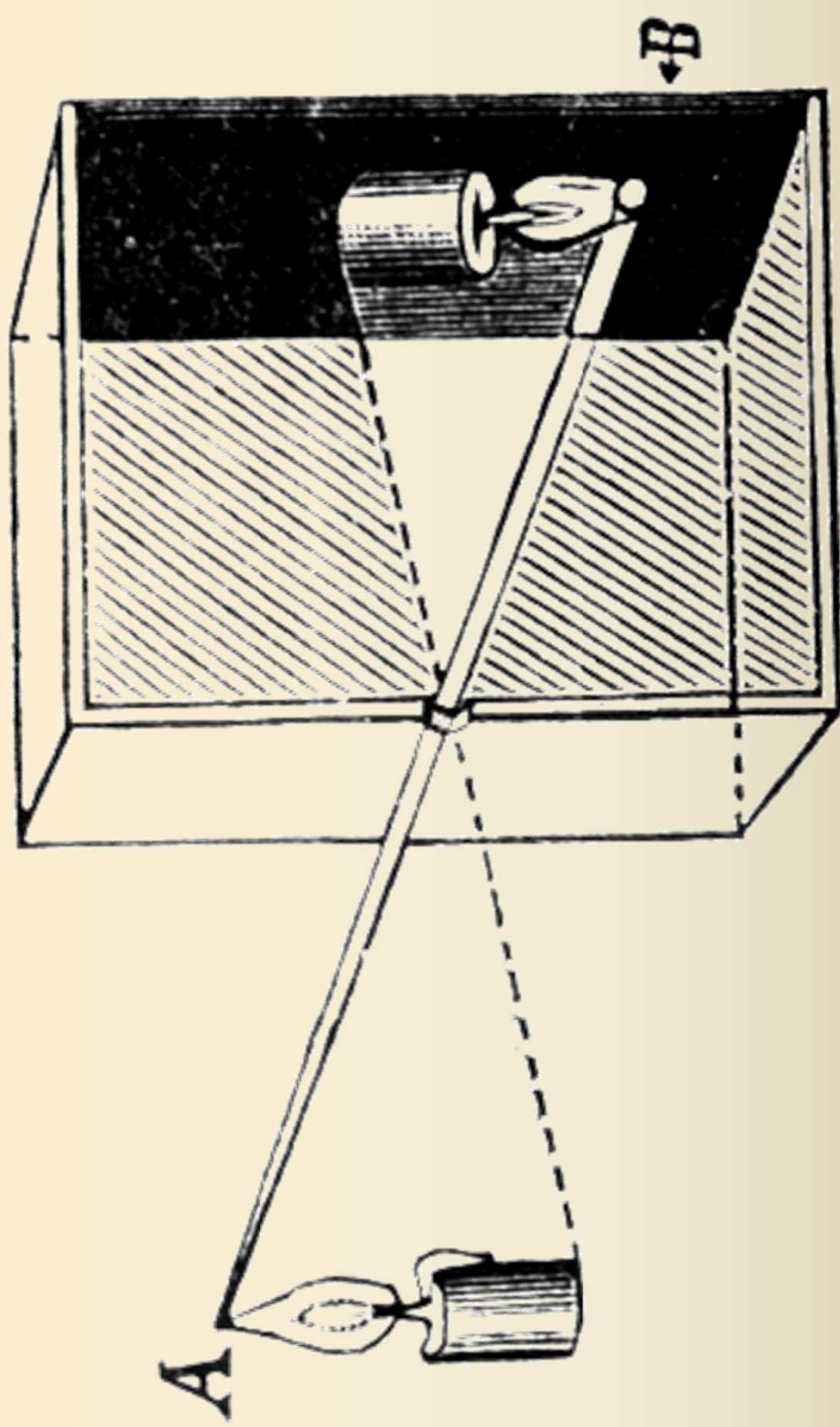
TALBOT

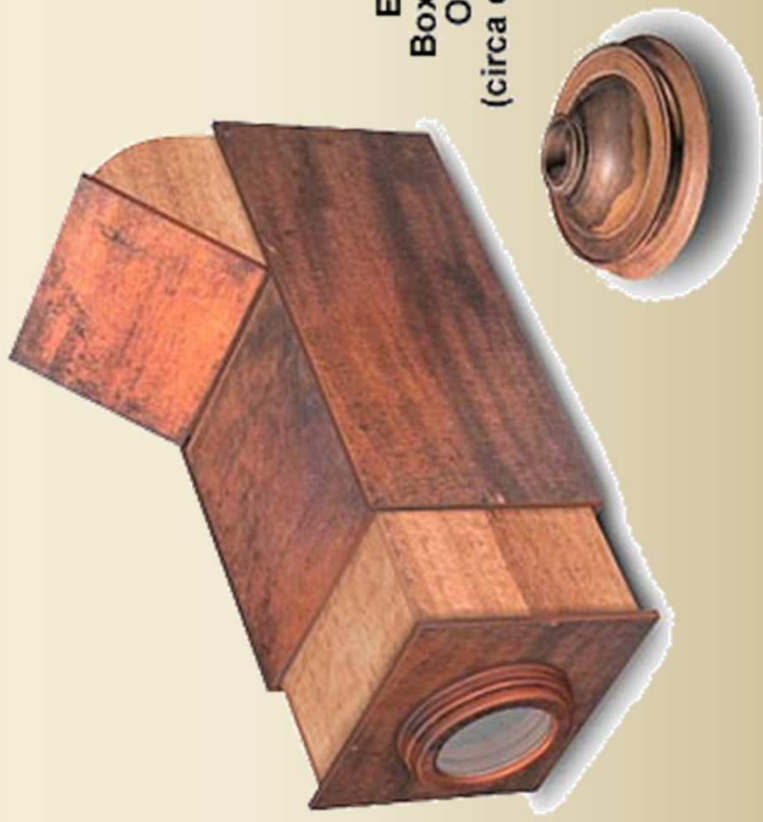
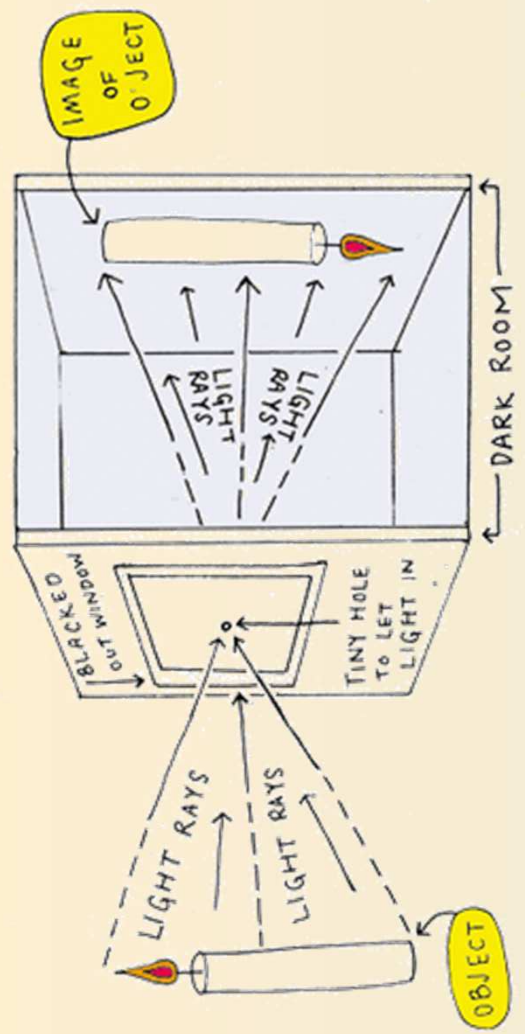
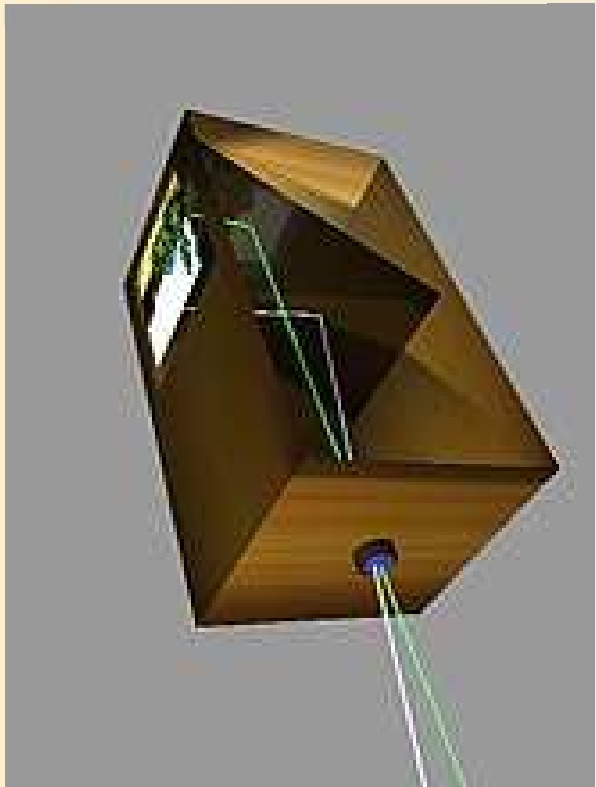
CAMERA OBSCURA

- „tmavá miestnosť“ alebo „tmavá komora“;
- bola pôvodne tmavá miestnosť s malým otvorom v stene;
- svetlo, ktoré prenikalo zvonka, odrážalo na protiľahlej tmavej stene vonkajší obraz;
- obraz vytvorený týmto spôsobom bol obrátený a rozmazaný;
- umelci využívali takéto zariadenia dávno pred vynájdením filmu na kreslenie obrázkov, premietaných „kamerou“;
- v priebehu troch storočí sa camera obscura vyvinula na prenosnú skrinku, pričom otvor bol vyplnený optickými šošovkami na zaostrenie









English
Box Camera
Obscura
(circa early 1800s)

TVORIVÁ ÚLOHA:

Popozerať nejaké časopisy a vyhľadaj reklamné fotografie, nalep na papier a vytvor koláž

- Odfot' a pošli na mail: bronislava.uhnakova@gmail.com