

## Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Spojená škola, Československej armády 24, 036 01 Martin
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality odborného vzdelávania a prípravy na Spojenej škole v Martine
5. Kód projektu ITMS2014+	312011Z839
6. Názov pedagogického klubu	Čitateľská gramotnosť a komunikačné zručnosti
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	01.06 . 2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Spojená škola, Martin
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Mária Bročková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	<a href="http://www.ssm.sk">www.ssm.sk</a>

11. **Manažérske zhrnutie:** Dysgráfia je vývinová porucha, ktorá postihuje grafický, písomný prejav, úpravu a osvojovanie si tvarov grafém. Podkladom tejto poruchy je najčastejšie porucha senzomotorickej koordinácie a pohybová neobratnosť, ktorá býva prepojená s deficitmi vo vizuálnej oblasti. Určitú úlohu zohrávajú aj nedostatky v zrakovom vnímaní a priestorovej orientácii, prípadne pamäti, predstavivosti, pozornosti. Niekedy je sťažený proces prevodu sluchových alebo zrakových vnemov (prípadne obidvoch) do grafickej podoby.

Kľúčové slová: porucha, učenie, vývin osobnosti, otrografia

## 12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

1. Otvorenie klubu
2. Prejavy poruchy
3. Odporúčania
4. Záver

Koordinátorka klubu Mgr. Mária Bročková otvorila stretnutie a informovala členov o programe.

2. Pri poruchách písania sa vyskytujú u žiakov najčastejšie kombinácie týchto deficitov:

majú problémy s jemnou motorikou,

majú zníženú zrakovú predstavivosť (nie sú schopné vybaviť si tvary písmen),

nie sú schopní zapamätať si motorické vzorce tvarov písmen,

majú nedostatočné fonemické uvedomenie.

Uvedené deficity (nedostatočnosti) môžu viesť k chybám alebo až k poruchám písania - dysgrafii. Za chyby písania (nie poruchu) považujeme všetko, čo znižuje čitateľnosť, teda: silné písmo, husté a natlačené písmo, rozťahnuté písmo, nedbanie na riadkovanie, skomolené písmo, pisársky kľč, trasľavé písmo, zrkadlové písmo — hlavne u ľavákov, žiak nepíše jedným ťahom — nestíha písať atď.

Písanie je pre dysgrafikov veľmi náročná činnosť a spotrebujú množstvo síl, preto je pre nich skoro nemožné sústrediť sa na gramatiku a používať vedomosti, ktoré bežne ovládajú. Diktujú si po hláskach — píše pomaly, nevnímajú obsah písaného a majú následne sťaženie aplikáciu gramatických pravidiel, napr.: vo vete nerozlišujú, či je myslené víly — rozprávkové bytosti, vyli — psi, vily — domy.

3. Pri práci so žiakmi s dysgrafiou odporúča:

rešpektovať osobné pracovné tempo,

neuprednostňovať kvantitu na úkor kvality,

hodnotiť vypracované úlohy, tie, ktoré nestihne, nehodnotiť ako nesprávne,

v písomných prácach hodnotiť vedomosti, obsahovú a nie formálnu stránku,

chyby neopravovať,

nedávať prepisovať zošity kvôli úprave,

menej preferovať súťaženie,

dbať na správne držanie písacej potreby a sedenie (žiak s dysgrafiou píše pomaly, ak sa dostáva do časovej tiesne, je jeho písomný prejav ešte horší alebo až nečitateľný, preto ho nenútime za ten istý čas napísať toľko ako ostatných),

pri písaní poznámok má učiteľ žiakovi dovoliť, aby si písal len hlavné body, neodporúča sa dopisovať doma, čo žiak nestihol v škole (rodičia v tomto robia veľkú chybu: požičiavajú si zošity od spolužiakov namiesto toho, aby čas na prípravu využili efektívne),

najväčší problém je u dysgrafikov pri písaní diktátov, pre hodnotenie úrovne grafického prejavu má preto slúžiť nielen diktát, opis, prepis, ale aj voľné písanie,



uplatňovať individuálne hodnotenie, žiaka pozitívne hodnotiť aj za malé úspechy, oceňovať aj

čiastkové zlepšenie a úsilie, nešetrit' pochvalou. Vyhýbať sa hodnoteniu: „Dnes si sa snažil — je to lepšie, ale...“

### 13. Závěry a doporučení:

Cílem pedagogův by malo byť vytvorenie atmosféry istoty a dôvery, v ktorej by žiak nemal zábrany otvorene a úprimne vyjadrovať svoje pocity a nálady. Vhodné je využiť techniky empatickej výchovy a vyučovania, napr: rozhovory na tému prežívania, ktorých obsahom sú city, túžby, motivácia, medzilidské vzťahy, umelecké vyjadrenia prežívania (výtvarné a hudobné techniky).

Neverbálne, obrazové zložky sú neodmysliteľnou súčasťou komunikácie, preto nemôžu byť opomenuté ani vo výchovno-vyučovacom procese, znalosť ich významov je nevyhnutná i pre čítanie s porozumením.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Boris Ťažký
15. Dátum	01.06 . 2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. Mária Bročková
18. Dátum	01.06 . 2022
19. Podpis	

### Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu